

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 111 Советского района Волгограда»

Рекомендовано к использованию
решением педагогического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Тудя И.С. Гудова
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ № 111
СШ № 111 Гудова
Приказ № _____
от « _____ » _____ 2019 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству, 4в класс

(наименование учебного предмета/курса, класс)

начального общего образования

(уровень общего образования)

2019-2020 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» для начальной школы,
разработанной Савецковой Л.Г., Ермолинской Е.А.

Реализуется на основе УМК «Начальная школа XXI века»

Составил:
Лазаренко Анна Олеговна,
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- ✓ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015-2016 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011»Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
- ✓ Примерные программы начального общего образования: Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа /сост. Е.С.Савинов/М., «Просвещение», 2010 г.
- ✓ Учебный план МОУ СШ №111 на 2019-2020 учебный год

Место предмета в базисном учебном плане

Учебный предмет "Изобразительное искусство" входит в образовательную область Согласно Федеральному базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на реализацию программы по изобразительному искусству в федеральном базисном учебном плане предусмотрено в 4 классе 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю), из них: 16 часов – на первое полугодие, 18 часов на второе полугодие

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

Выполнение набросков, с натуры (изображения одноклассников).

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.

Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека.

Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Передача симметрии и асимметрии в природной форме.

Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Освоение поисковой системы Интернет.

Выполнение графических работ по результатам обсуждения.

Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.

Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.

Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.

Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.

Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.

Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.

Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.

Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.

Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.

Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепкой), графике (линией), живописи (способом «от пятна»).

Учебно-тематический план

№	Содержание	Количество часов
1	Форма	8
	Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	5
	Развитие фантазии и воображения	2
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1
2	Цвет	7
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	3
	Развитие фантазии и воображения	2
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2
3	Композиция	10
	Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	8
	Развитие фантазии и воображения	1
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1
4	Фантазия	9
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное	1

	искусство и окружающий мир)	
	Развитие фантазии и воображения	6
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2
	ИТОГО	34

Результаты изучения учебного предмета

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет требования к результатам освоения основной образовательной программы. К числу планируемых результатов относятся:

- ✓ личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- ✓ метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- ✓ предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- ✓ формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- ✓ формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- ✓ развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- ✓ развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- ✓ воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- ✓ процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- ✓ развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритмов жизни и в природе;
- ✓ развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

- ✓ активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение;
- ✓ накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- ✓ формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- ✓ развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- ✓ развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- ✓ становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- ✓ освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- ✓ формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия Произведений профессионального и народного искусства;
- ✓ воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- ✓ формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- ✓ формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- ✓ развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- ✓ развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
- ✓ воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
- ✓ формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;
- ✓ формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- ✓ умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства;
- ✓ формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения программы и система их оценки

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом (2009 г.), образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабатывая программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируемые результаты. В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные планируемые результаты отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные качества, которые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобразительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учащегося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащегося (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребёнка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаимоотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (отнесение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная ответственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искусства в формирование личности младшего школьника.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируются учителем в двух документах: **характеристике ученика** и его портфолио. Характеристика, которая выдаётся выпускнику начальной школы, должна отражать его отличительные индивидуальные особенности, не только связанные с освоением учебных предметов (успеваемость), но и раскрывающие черты его характера, личностные качества, например:

- оценку успеваемости учащегося, его достижения в изучении курса «Изобразительное искусство», возможные трудности усвоения конкретного программного материала;
- уровень сформированности учебно-познавательной мотивации, отношения к самостоятельной читательской деятельности; учебная самостоятельность и инициативность (высокий уровень, средний/достаточный, низкий);
- оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень сформированности лидерских качеств, правил участия в совместной учебной деятельности, которая организуется на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;
- потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учебных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прийти на помощь, умение работать в коллективе, отвечать за свои поступки и действия, способность брать ответственность на себя.

Выпускник научится:

- ✓ создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- ✓ использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- ✓ работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

- ✓ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- ✓ выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- ✓ создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- ✓ выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция: перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- ✓ понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями пластики;
- ✓ использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- ✓ передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- ✓ применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска наплавление на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- ✓ использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- ✓ чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- ✓ понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- ✓ приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- ✓ понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- ✓ понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- ✓ использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- ✓ понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- ✓ понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ . приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

- ✓ видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- ✓ понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- ✓ активно работать в разных, видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы
- ✓ работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- ✓ переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- ✓ работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- ✓ участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- ✓ выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- ✓ проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 4
классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	1	04.09		
2	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	1	11.09		
3	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	1	18.09		
4	Природные формы. Жостовский поднос.	1	25.09		
5	Природные формы. Хохломская роспись.	1	02.10		
6	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз, японского национального костюма.	1	09.10		
7	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	1	16.10		
8	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	1	23.10		
9	Национальная посуда. Натюрморт.	1	06.11		
10	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	1	13.11		
11	Головной убор сказочного персонажа.	1	20.11		
12	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	1	27.11		
13	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	1	04.12		
14	Интерьер народного жилища.	1	11.12		
15	Украшение класса к Новому году.	1	18.12		
16	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1	25.12		
17	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	1	15.01		

18	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа.	1	22.01		
19	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	1	29.01		
20	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	1	05.02		
21	Трёхмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	1	12.02		
22	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	1	19.02		
23	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	1	26.02		
24	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1	04.03		
25	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	1	11.03		
26	Коллективная творческая работа «Базарный день».	1	18.03		
27	Мировое древо. Лист Мирового древа.	1	08.04		
28	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	1	15.04		
29	Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	1	22.04		
30	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	1	29.04		
31	Диковинки. Дымковская игрушка.	1	06.05		
32	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинке.	1	13.05		
33	Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	1	20.05		
34	Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	1	27.05		

